



خطی - فهرست شده  
۱۰۴ - صندوق

دترین ۱۹/۳  
خطی - فهرست شده  
۷۴۳

۱۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
مؤسسه ۱۳۰۲  
اسم کتاب: مرقع خطوط کشیده دارای کهنه  
مؤلف:  
موضوع تألیف:  
شماره دفتر ۳۵۵۶

بازرسی شد  
۳۷ - ۳۷

نظری - فهرست شده  
۱۰۴ - ۱۰۴

نظری - فهرست شده  
۷۴۳



۱۱۶۵



کتابخانه مجلس شورای ملی  
مؤسسه ۱۳۰۲  
اسم کتاب: مرقع خطوط کتبه دارای توهم  
مؤلف:  
موضوع تألیف:  
شماره دفتر ۳۵۵۶

کتابخانه مجلس شورای ملی  
۱۰۴۰۱۰۴



کتابخانه مجلس شورای ملی  
۷۴۳





مرسم جینسی بقمت قافیت

[illegible]











This image shows a detail from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring dense, flowing calligraphy. The script is written in black ink on a light, possibly parchment or paper, background. The calligraphy is highly decorative, with many large, ornate letters and flourishes that create a sense of movement and rhythm. The text is arranged in horizontal lines, but the individual characters and words are often elongated and connected in a way that makes the overall flow more important than the individual lines. The style is characteristic of the 'Shikasta' or 'Sema' script, which is known for its cursive and expressive nature. The background of the manuscript page is a light, aged color, and the calligraphy is the primary focus of the image.

This detail shows a large, stylized, cloud-like shape (shamsa) containing Persian text in a cursive script. The text is written in black ink on a light-colored background. The script is a form of Persian calligraphy, likely from the 16th or 17th century. The text within the cloud is arranged in a circular or semi-circular pattern, following the shape of the cloud. The surrounding area of the manuscript page is also filled with text, but it is less prominent than the text within the cloud.

مجمع حیات و لطائف عیون

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written in black ink on a light-colored background.

نور محمد

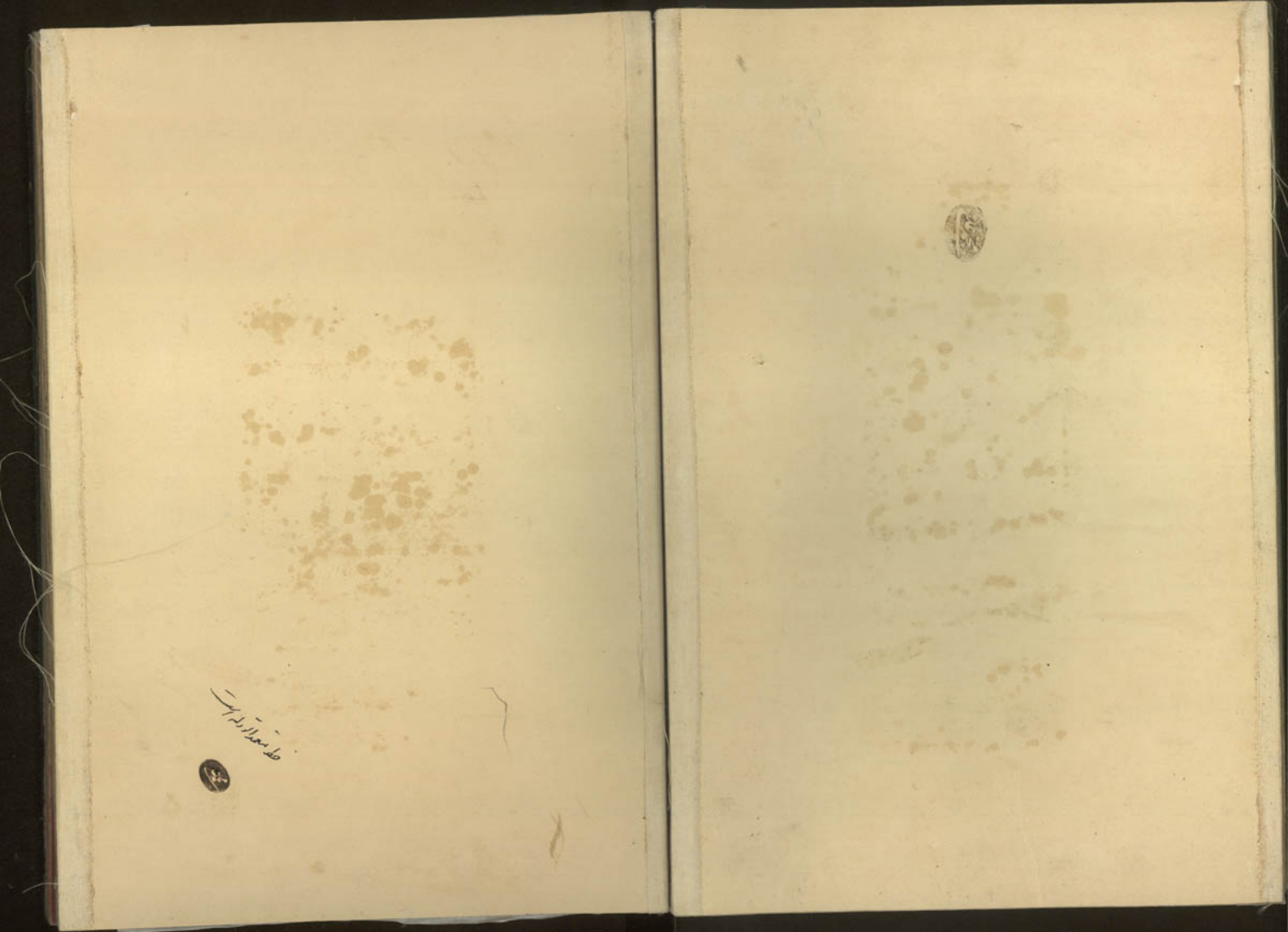
This image shows a full page from the Voynich manuscript, featuring a repeating pattern of text within cloud-like shapes. The page is filled with approximately 40 such shapes, each containing a short, illegible text fragment. The shapes are arranged in a grid-like fashion, with some overlapping. The background is a solid, aged, light brown color. The text within the shapes is written in a dark, cursive script that is characteristic of the Voynich manuscript. The overall appearance is that of a decorative or filler page, possibly used to separate sections of the manuscript.











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







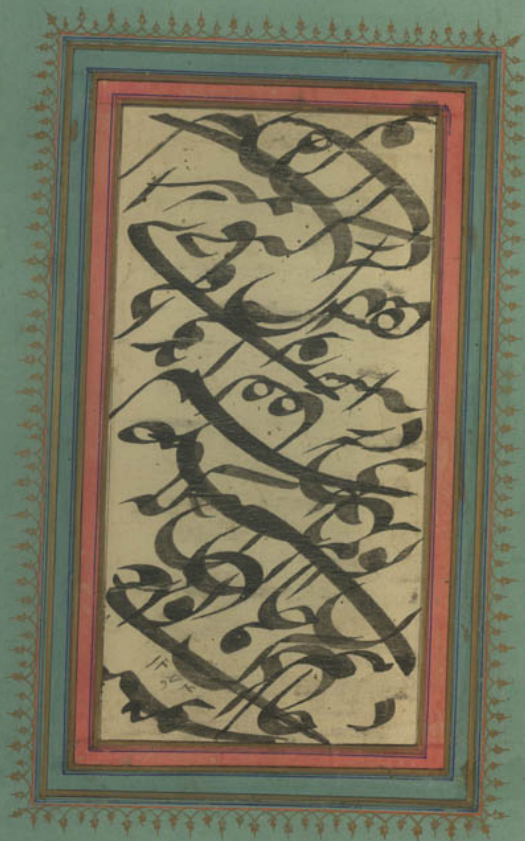








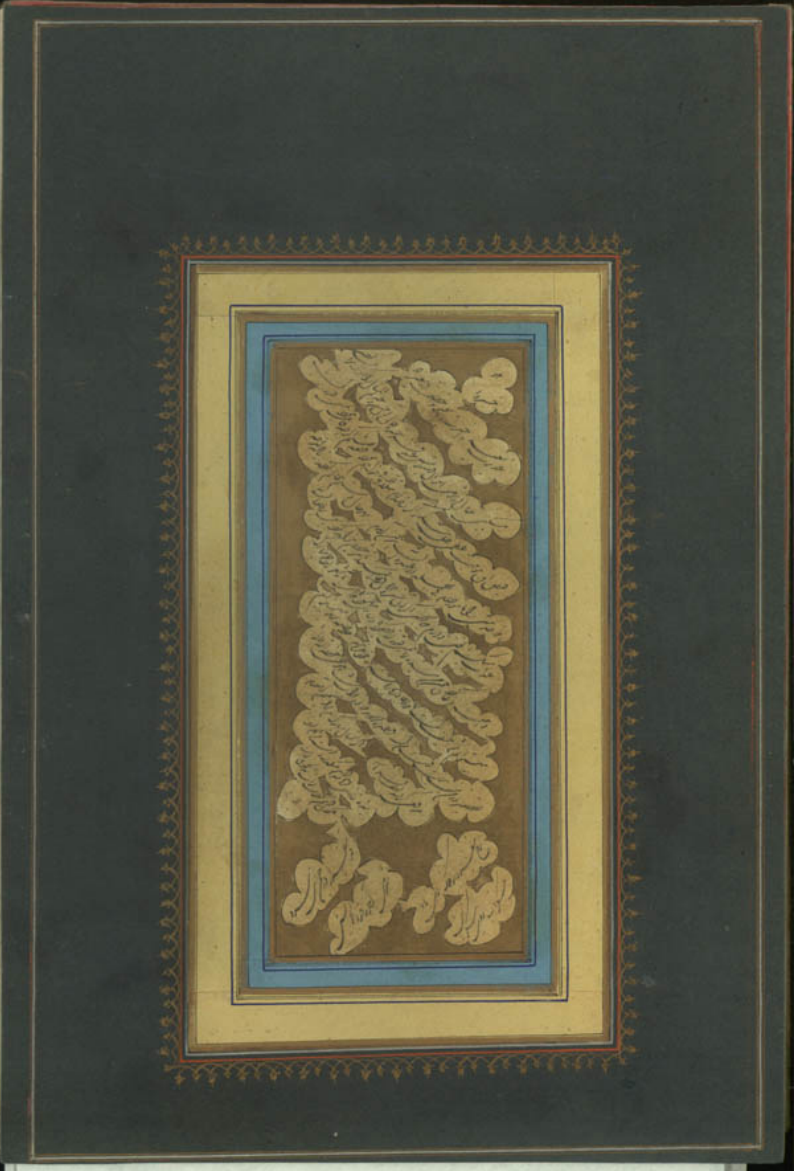








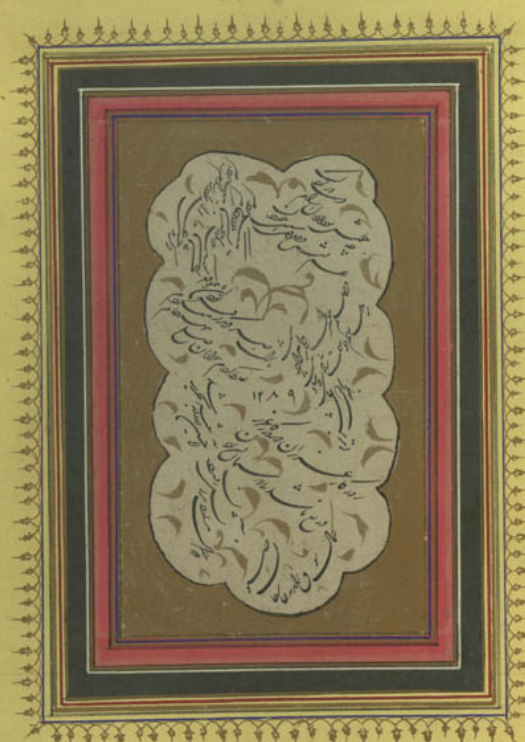
[illegible]





Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the central panel of the left page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is highly stylized and compact. The panel is framed by a dark blue border, which is itself set within a wider white border, all contained within a red outer frame.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the central panel of the right page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is highly stylized and compact. The panel is framed by a dark blue border, which is itself set within a wider white border, all contained within a red outer frame.





[illegible]







